

TRISTAN ENCOUNTERS

Prelude and Transfigurations for Brass, Wind and Percussion

PRELUDE

Molto vivo (♩ = c.150)

MARTIN ELLERBY

8 *ff*

16 *mf* *mf < f*

23 *ffp* *f* *ff* *mf*

32 *f*

36 *ff* *f*

43 *mf* *f* *ff*

48 *f* *ff* *mf poco a poco cresc.*

54 *ff* *fzp*

TRANSFIGURATION I

L'istesso tempo (♩ = ♩)

TRANSFIGURATION II

Andante con rubato (♩ = c.72)

60 *mp* *espress.* *mp* *molto espr.*

69 *mf*

73 *mf*

77 *mp* *mp*

83 *mf* *f* *f*

90 *f* *f* *f* *f*

97 *f* *ff*

103 *ff* *fz* *f*

107 *fp* *f* *ffz* *f*

TRANSFIGURATION III

Molto vivo (♩ = c.150)

112 *f* *f* *ff* *fz*

118 *ff*

123 *fp* *f*

TRANSFIGURATION IV
Allegro (♩ = c.144)

131 *f* *Soli* 3 2 3

142 *f* *f*

146 *f* *f* *f* *f* 3

155 *fp* *f* *ff* *fz*

160 *ffz* *f* *ffz* *poco a poco rallentando* 5

TRANSFIGURATION V
Andantino (♩ = c.100)

168 5 1. Solo 3 4 *mf espress.*

TRANSFIGURATION VI
Molto vivo (♩ = c.150)

181 *rallentando* 2 2 3 *f*

189 *p* *p* *mp* *poco a poco cresc.*

194 *mf* 3 *f* 3 3 3

199 *f* *fp* *ritenuto*

Appassionato (♩ = c.90) e poco a poco rallentando

204 *a2 Soli* 1. Solo 3 3 *f* *mf*

TRANSFIGURATION VII
Andante con rubato (♩ = c.72)

210 1. Solo 2 *p* *mp espress.* *mp*

218 *a2 Soli* 3 3 3 3 *mp* *mp* *mp*

223 *un poco ritenuto* *Un poco meno mosso* (♩ = c.65) 3 2 *mf*

un poco ritenuto 1. Solo *a2* *Soli* 3 *Appassionato con rubato* (♩ = c.60) *mp espress.* *mf* *mf*

TRANSFIGURATION VIII

Andante con rubato (♩ = c.72)

238 *f* *mf poco a poco cresc.*

243 *f dim.* *mf*

TRANSFIGURATION IX

248 (L'istesso tempo) (♩ = ♩)

248 *2*

TRANSFIGURATION X

257 Molto vivo (♩ = c.150)

257 *ffz* *f* *Soli*

263 *fz* *f* *Soli*

269 *ff* *fp* *f*

TRANSFIGURATION XI

273 Presto (♩ = c.200)

273 *ffz* *f* *Soli* *mf*

282 *f* (with 'attitude!') *mf* *f* *Wild and exaggerated!* *Soli*

287 *f* *Soli*

292 *mf* *f* *ff*

298 *mf* *f*

303 *ffz* *mf* *fz* *2*

309 *f* *mf* *fz*

TRANSFIGURATION XII

Andante con rubato (♩ = c.75)

314 *ritenuto* *2* *6*

326 *1. Solo con rubato* *mf* *f* *3* *3* *3* *3*

332 *2* *1.* *pp* *pp*

341 *2*

347 *fpp* *fpp*

354 *1. Solo quasi ad lib.* *mp* *p* *2*

TRANSFIGURATION XIII

Molto vivo (♩ = c.150)

360 **2** *f*

366 **5** *f* *mf*

373 *fz* *f* *mf* *mf*

377 *f* *fz*

382 **4** *ff* *f*

389 *ffz* *f* *mf* *fz*

394 *ffz* *mf* *fz*

TRANSFIGURATION XIV

Andantino (♩ = c.100)
e poco a poco rallentando

Andante (♩ = c.80)

1. quasi ad lib.

400 **2** *p* *mp* *p*

406 **2** poco a poco cresc. *mp* **a2** **3**

413 *mf* *ritenuto*

Un poco meno mosso (♩ = c.70)

416 *f*

419 **3**

421 *ff* **3** *mf* *f* **3** *ff*

427 **a2** *fp* *f* *ff* *fp* *ff*